

MVD AÑO DE 2022

CURIOSA



NATURALIA

UN GABINETE DE CURIOSIDADES INCONCEBIBLES

O

TAXONOMÍAS CONFUSAS SOBRE
MORFOLOGÍAS IMPROBABLES EN
ECOLOGÍAS DIFUSAS

POR

DOS NATURALISTAS ENTUSIASTAS

EN SIGLO XXI

E. DEL PINO - M. BATALLÉS

Una discusión artística y científica, una aventura de búsqueda y rescate, una colaboración guiada por la curiosidad compartida en torno a la colección y exhibición de un museo de historia natural y de una biblioteca. Usando como materia sus enigmáticos acervos - sus piezas olvidadas, sus libros dormidos, sus vitrinas empañadas - construimos una exhibición dentro de otra exhibición.

Pensando en el museo como hogar de inspiración para las ciencias y las humanidades, como casa de ideas y archivo de contradicciones, como un terreno de misterios y asociaciones imposibles, nos hundimos en sus profundidades y de allí trajimos algo para compartir.





El museo



La biblioteca

GUÍA PARA RECORRER

CURIOSA NATURALIA

SEGUNDO PISO



OSTEOLOGÍA INCOMPARABLE



GEOBIONTES DE UN BOSQUE ABANDONADO



LA MARCHA DE LOS ARMADILLOS
{DESPEDIDA DE UN DASIPÓDIDO}

PRIMER PISO



DISOCIACIÓN DE LOS ORGANISMOS
{TRES DRAMAS COREOGRÁFICOS INESPERADOS}



BIBLIOTECA
ADMIRANDA TIBI LEVIUM SPECTACULA RERUM
{ADMIRANDO EL LIGERO ESPECTÁCULO DE LAS COSAS}

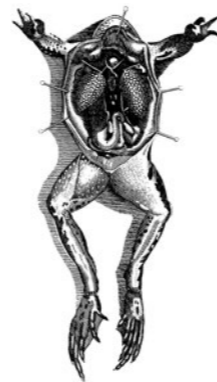
PLANTA BAJA



CÁTEDRA DE HISTORIA NATURAL

“Es muy útil saber que existen también, monstruos ficticios, que los comerciantes de curiosidades de historia natural saben fabricar con bastante perfección, ya con el auxilio del hilo y aguja, ya con el de sus navajas y pinceles. Así es como cortan algunas veces la cola y las orejas a los monos, ratones u otros animales conocidos: además les arrancan dientes y cambian sus colores; todo esto con el fin de poderlos vender por especies nuevas a los que desean estos objetos, dándoles muchas veces patria y nombres que ni Lineo ni Cook han oído ni visto jamás.”

- Don Juan Mieg (Paseo por el Gabinete de Historia Natural de Madrid, 1818)

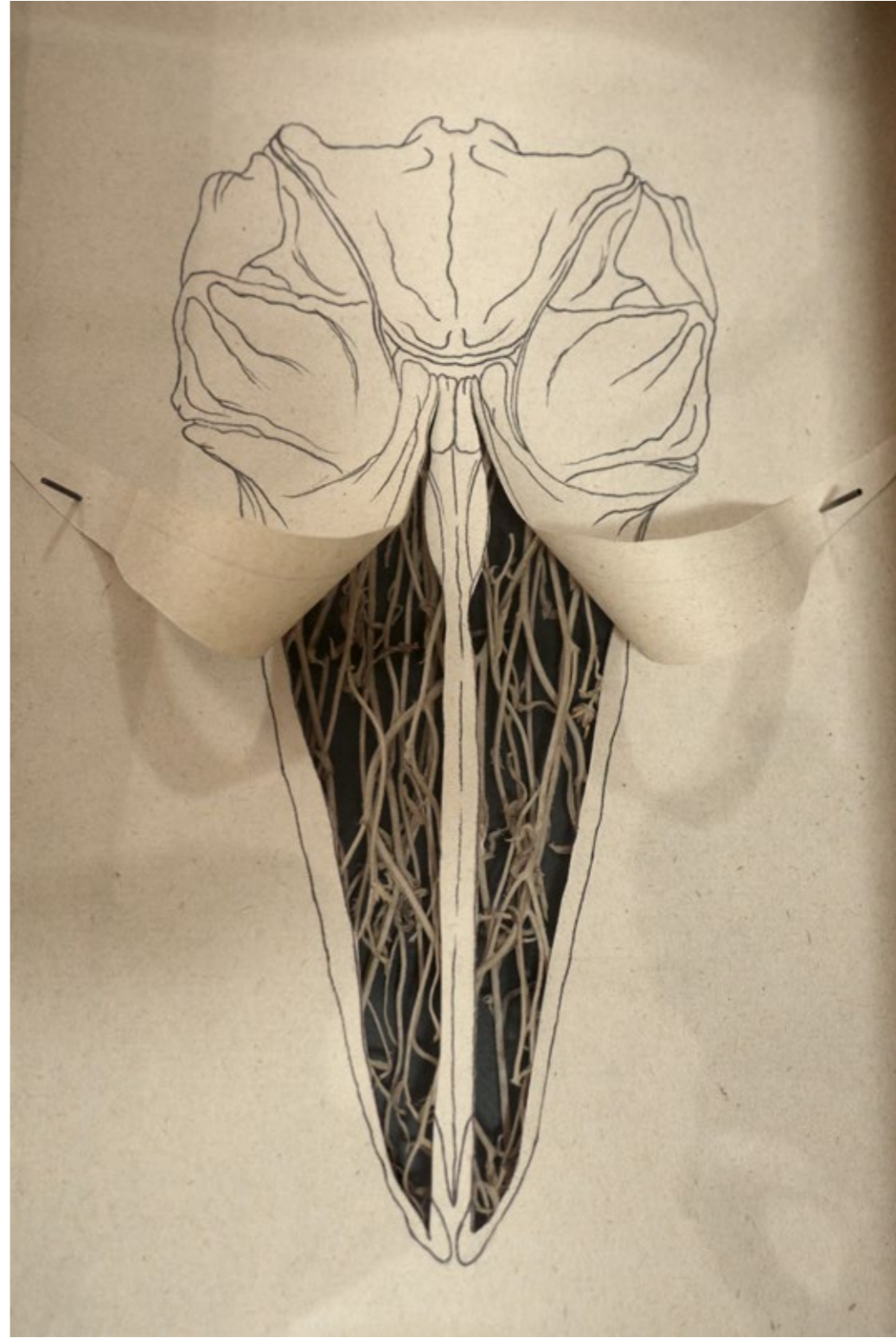






Osteología incomparable









Geobiontes de un
bosque abandonado



{ Geobiontes de un bosque abandonado }

Los geobiontes son organismos que viven en el suelo y desempeñan un papel fundamental en el ciclo de nutrientes y en la estructura del suelo. En este bosque abandonado, se han observado diversas especies de geobiontes, como lombricitos, ácaros y hongos, que contribuyen a la salud y productividad del ecosistema.





“Esta planta es un monstruo; está cubierta desde un principio de furúnculos bronceados, de barbas de merovingios y de feos bultos de color lila, y se alarga loca e inverosímilmente, sin fin, como una cinta ensortijada del color de un cadáver acuático.”

- Maurice Maeterlink (a una orquídea que cautivó su corazón)





La marcha de los armadillos
- Despedida de un dasipódido -







Disociación de los organismos
- Tres dramas coreográficos inesperados -







“Nada es más *queer* que la naturaleza porque ella produce diferencia de manera permanente, favoreciendo incluso la aparición de lo extraño o de lo anómalo, y experimentando todo el tiempo. Hay comportamientos únicos y manifestaciones extraordinarias en la diversidad de aves, de plantas y de seres vivos que nos pasan desapercibidas por tener puestos los lentes de la normalidad, de la similitud y de la homogeneidad. La mejor lección de la naturaleza es proteger lo anómalo porque allí es donde la evolución ha generado respuestas.”

- Brigitte Baptiste





Admiranda tibi levium
spectacula rerum
- Admirando el ligero espectáculo
de las cosas -



Admiranda tibi levium spectacula rerum
[admirando el ligero espectáculo de las cosas]







“A muchos nos es imposible evitar la tentación de abrir un libro y sumergir la nariz entre sus páginas en lo que algunos han llamado bibliosmia: una manera, al menos imaginaria, de aspirar historias e ideas, de absorber la cultura. Los mejores son los libros antiguos cuyo adictivo olor es el resultado de la reacción de sus componentes orgánicos al calor, la luz y la humedad en el ambiente y, obviamente, al paso del tiempo. Los libros nuevos, en cambio, no huelen así porque usan un papel libre de ácidos y tienen un pH neutro. Lo que en realidad olemos cuando incrustamos la nariz en un libro antiguo es su lenta muerte y descomposición.”

- Federico Kukso (Odorama, Historia cultural del olor).



Cátedra de Historia Natural

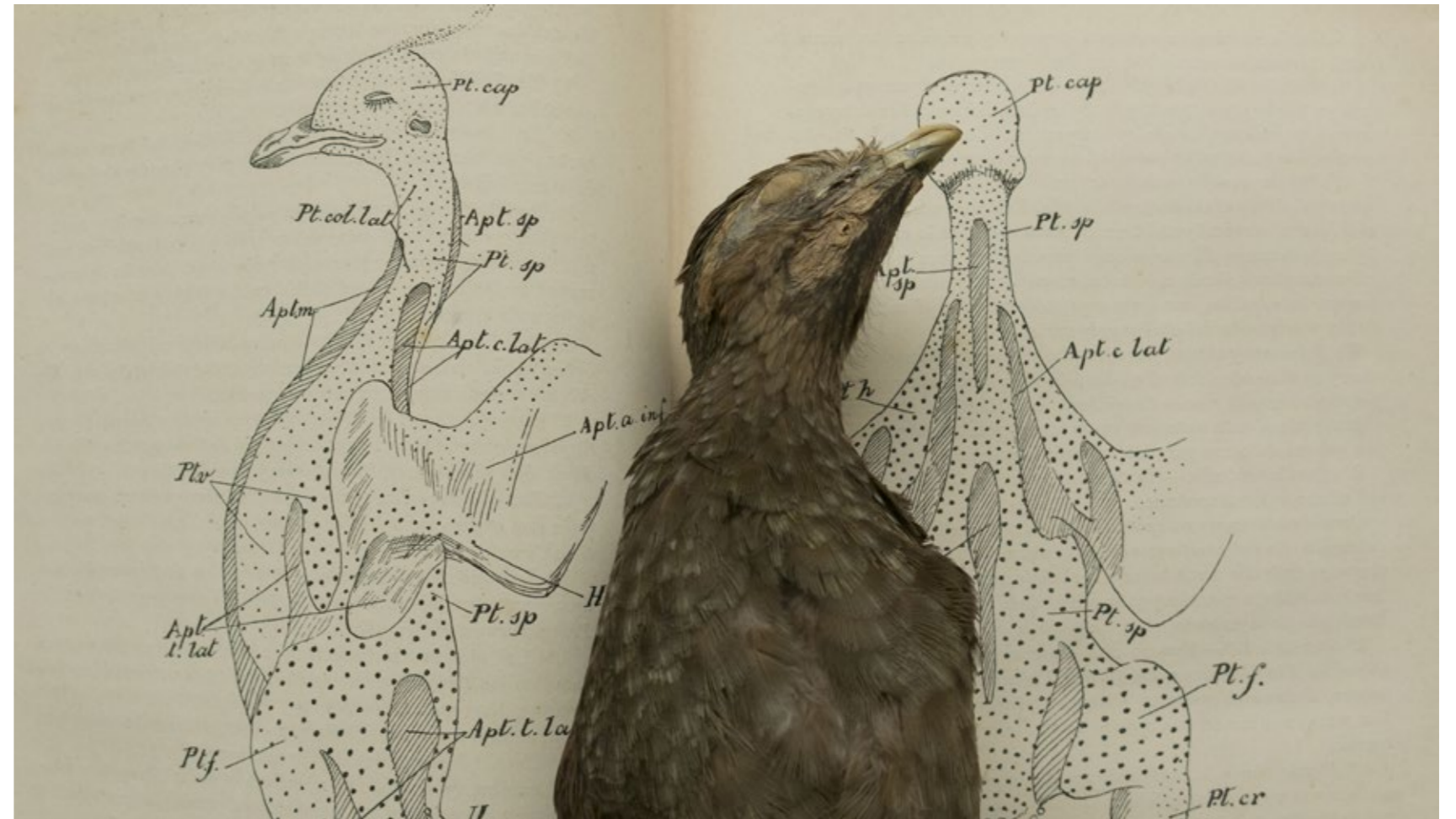








Postales de *Curiosa Naturalia* diseñadas a partir de fotografías de objetos, libros, taxidermias, huesos y otras piezas de la colección del museo.







plaz de tigre Real o de la india, que tenía bajo sus garras a su presa que consistía en un venablo.

Berca de ésta se encontraba una vitrina que contenía un lagarto joven, una Iguana verde y una lagartija. En otras vitrinas había muchos monos, un gran tapir, dos cocodrilos, el esqueleto de un caimán, una tortuga de carey de las que abundan en el río de la Plata y también había esqueletos de la cabeza de caimanes. Otra vitrina estaba llena de peces entre los que estaba el pez erizo que es globuloso y recubierto de púas; en un frasco había un pez sable, también había un pez bagre sapo, el pez murciélago que habita en el fon-





“El mundo de los niños es fresco y nuevo y precioso, lleno de asombro y emoción. Es una lástima que para la mayoría de nosotros esa mirada clara, que es un verdadero instinto para lo que es bello y que inspira admiración, se debilite e incluso se pierda antes de hacernos adultos. Si yo tuviera influencia sobre el hada madrina, aquella que se supone preside el nacimiento de todos los niños, le pediría que le concediera a cada niño de este mundo el don del sentido del asombro tan indestructible que le durara toda la vida, como un inagotable antídoto contra el aburrimiento y el desencanto de años posteriores, la estéril preocupación de problemas artificiales, el distanciamiento de la fuente de nuestra fuerza.

- Rachel Carson (El sentido del asombro)





Paseo guiado inaugural
Octubre 2022











Curiosa Naturalia, capítulo primero.

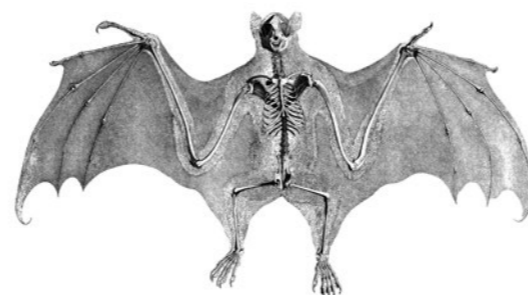
Una colección de seres y rarezas, por Erika Del Pino (en el Museo de Historia Natural Dr. Carlos Torres de la Llosa, 2019).



Erika del Pino y Martín Batallés

(Montevideo, Uruguay)

Les une la atracción por las cosas de la vida y de la muerte, los fantasmas que duermen en los libros y las miradas de las taxidermias. Encuentran un museo de historia natural y una biblioteca que les abren las puertas de sus depósitos, recovecos y habitaciones casi secretas. Descubren toda clase de maravillas vivas y de maravillas muertas, de libros y documentos y de cuerpos de un realismo irreal. Buscan, leen, ordenan, separan, rescatan, restauran y especulan preguntándose por qué es que les gusta lo que les gusta.



Erika del Pino

(Montevideo, Uruguay, 1986)

Diseñadora teatral, creadora escénica y curiosa. Con especial interés en la Naturaleza, el trabajo con los objetos y los personajes, ha desarrollado junto con colegas y amistades, proyectos escénicos de investigación y creación colaborativa y generado proyectos personales y colectivos de exhibición. Se desenvuelve haciendo cosas diversas y cruzando lenguajes y disciplinas.

erikadelpino.uy

cargocollective.com/ErikadelPino

Martín Batallés

(Montevideo, Uruguay, 1981)

Es diseñador gráfico, dibujante, fotógrafo y Técnico en Museología. Trabaja con fósiles de grandes mamíferos extintos en la colección Arroyo del Vizcaíno (Sauce, Uruguay) y en el proyecto de divulgación Megafauna 3D. Integra junto a Gabriela Costoya el estudio *venado*, diseñando para cine, danza, música y ciencias. Hizo algunas exposiciones, editó dos fotolibros y tres libros de poesía.

martinbatalles.com

venadoweb.com

EDICIÓN ESPECULATIVA

CURIOSA NATURALIA

UN GABINETE DE CURIOSIDADES INCONCEBIBLES

O

TAXONOMÍAS CONFUSAS SOBRE
MORFOLOGÍAS IMPROBABLES EN
ECOLOGÍAS DIFUSAS

POR

DOS NATURALISTAS ENTUSIASTAS

EN SIGLO XXI

E. DEL PINO - M. BATALLÉS



- CAPÍTULO SEGUNDO -

MUSEO DE HISTORIA NATURAL
"DR. CARLOS A. TORRES DE LA LLOSA"
BIBLIOTECA CENTRAL
"DR. PROF. CARLOS REAL DE AZÚA"
- EDUARDO ACEVEDO 1427 -

Curiosa Naturalia edición espectaculariva sucedió durante el año 2022 en el Museo de Historia Natural Dr. Carlos Torres de la Llosa y en la Biblioteca Central de Secundaria Dr. Prof. Carlos Real de Azúa. Montevideo, Uruguay.

curiosanaturalia.uy

curiosanaturalia@gmail.com

Notas de prensa:

[Geografía del asombro: la muestra Curiosa Naturalia \(la diaria\)](#)

[Entrevista en Serendipia \(Radio Cultura\)](#)

[Entrevista en Tres a la dos \(UNI Radio\)](#)

Agradecimientos:

Museo de Historia Natural Dr. C. A. Torres de la Llosa, Directora Paula Sánchez. Equipo del museo: Victor Bacchetta, Martin Buschiazzi, Natalia De Tomaso, Karina Vanzuli, Gustavo Riestra. Biblioteca Central de Educación Secundaria Dr. Prof. Carlos Real de Azúa, Directora Marianela Falero. Personal de la Biblioteca CES.

Karen Halty, Sofía Rosa, Mariana Di Giacomo, Pablo Casacuberta, Susana Escudero, Gabriela Costoya, Prof. K. Wonderlty.

Fotos: Gabriela Costoya, María Arrillaga, Marlivia Pizzani, Sebastián Tito, Martín Batallés. **Diseño gráfico:** Martín Batallés y Erika del Pino.

Realizado con el apoyo de los Fondos Concursables para la Cultura del MEC, 2021.

